



开幕式由总政宣传部副主任黎国如主持

庆祝建军八十五周年全国美术作品展暨第十二届全军美术作品展研讨会综述

乔红整理

由中华人民共和国文化部、中国人民解放军总政治部、中国美术家协会联合举办的“庆祝中国人民解放军建军85周年全国美术作品展暨第12届全军美术作品展”，2012年7月26日下午在中国美术馆隆重拉开帷幕。中共中央政治局委员、中央军委副主席徐才厚出席开幕式并剪彩，中央军委委员、总政治部主任李继耐发表重要讲话，总政宣传部部长周涛宣读获奖名单，中国美术家协会分党组书记、常务副主席吴长江致辞，开幕式由总政宣传部副主任黎国如主持。

展览经初评、复评、终评三轮评选，从全国12000余件来稿作品中精选出入展作品500余件。作品种类有中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、宣传画、连环画、装置、实验艺术作品等。艺术风格和样式多样并存，作品思想性强、学术性高，是5年来全国优秀军事美术作品的一次集中展示。

为了分析当代军事美术创作现状，研究文化发展与当代军事美术创作，进一步推动军事美术理论和创作繁荣发展。2012年7月27日“庆祝中国人民解放军建军85

周年全国美术作品展暨第12届全军美术作品研讨会”在中国美术馆学术报告厅举行。解放军总政宣传部艺术局副局长李翔专程出席研讨会，邵大箴、李福顺、孙克、赵力忠、刘曦林、王镛、邓平祥、吕品田、尚辉、余辉、李一、赵权利、丁宁、郑工、黄丹麾、朱其、徐沛君等理论界专家，空军创作室副主任王界山、解放军出版社副总编许向群、《解放军美术书法杂志》执行主编郭兴华出席了研讨会。研讨会由邵大箴、郭兴华、许向群主持，分上下两个半场进行。

解放军总政宣传部艺术局副局长李翔首先介绍了第12届全军美术作品展的新情况和新举措以及前期准备工作。李翔指出，进入新世纪以来，军委首长及总政各级领导对部队的美术、书法创作、文艺创作非常重视，致力于当代军事美术的建设与繁荣，组织军队美术家深入进行学术研究，努力提高整体创作水平，成果显著。本届全军美术作品与时俱进、勇于创新。重在鼓励新人新作，提倡新的表现方式和新的创作手法，评选过程坚持看画选人，杜绝看人选画，力争使展览涌现出一批优秀

的反映时代风貌的力作。

研讨会上，与会代表针对参加第12届全军美展给予好评并展开了热烈的讨论。讨论主要围绕以下内容展开：

邵大箴指出，军事美术创作是一个持久的话题，近年来，军事美术创作有了较大进步和发展，特别是军旅美术家群体和军旅美术创作，正成为中国当代美术发展中一支举足轻重的力量。此次全军美展，不仅规模大、画种多，而且包含了新的形式、语言。本届展览在坚持主旋律创作的基本方向的同时，也注意强调多样性、包容性、现代性和创作性。他认为此次展览作品艺术风格和形式面貌多样并存，除了传统的架上绘画，还遴选出一定数量的影像、装置、实验艺术作品等，多视角、全方位地展示新的时代条件下的军旅风采。同时希望加强军事题材作品的理论研究，为中国美术史理论作出贡献。

李福顺认为此次画展在艺术形式和艺术处理上有三大亮点，第一点是领袖形象的生活化、平民化。第二点就是平凡题材深刻化，小题材处理得精到，一棵松，一道海浪，都可以看出新意。第三点就是艺术形式的新颖化。不同身份、不同观念的艺术家积极投身军事美术创作，使本届展览呈现了异彩纷呈的景象。

尚辉认为军事美术题材创作，应该是中国主流美术创作的重要内容，通过军事题材的表现回忆，追述我们的执政党、执政者历史的演变过程，军事美术创作，应该是一个国家、一个民族精神的塑造。尚辉对此次展览作品做出三点分析，第一，即使是过去的题材，但是也要有新的审视角度。同样的历史事件，历史的英雄人物，同样是我们所熟知的毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇的形象，通过不同的场景再次发掘，展示了这一代人对他们形象重新的审视和深刻的体现。比如刘大为的《杨家岭记事》，通过毛泽东、周恩来、朱德在杨家岭商谈事情的场面，可以看出对领袖塑造手法的转换，作者在平常人的角度中又注重领袖的刻画，使作品平实而感人。袁武的作品不仅场面宏大，而且注重人物形象的刻画，笔墨的运用给人以强悍的力量感。第二，作品既具有很强的生命震撼，又表现出浓厚的浪漫豪情。像刘泉义的《开花时节》，将现在城市女性的特质与现代军人融合起来，表现的恰如其分。第三，艺术语言新的探索，能够接受现代主义和当代艺术有益的养分，为我所用。像陈树东的作品《生命线》，运用了表现主义的创作手法，与主题结合完整，给人以新的视觉享受。国画《和平之诗》则运用了视觉形式构成的方法，表现军人的队伍行列，处理得非常好。

孙克对军队美术创作的特征进行了分析，认为军

队美术要坚持现实主义的大方向，充分利用好丰富的军旅美术创作资源，应该深入到部队生活当中去，做各种题材的挖掘。比如画女兵，画新兵，画战士，题材更加的丰富，手法也比较多样，挖掘的深度就会比较高。同时注重研究一下现实主义的创作方法，历史的东西去考察，去深入生活。

赵力忠在会中谈到参加此次展览年轻新人数量增多，军事题材变得更宽泛。他认为更应突出我们军队的文明之师和威武之师的精神面貌，这比面对面的拼刺刀更重要，这是更精神性的东西。古人兵书有云“不战而屈人之兵”，这是最上上的，“兵不刃血”而获得胜利，而夺得人心，这是最高的境界。

郑工提出，作为全国性的大展，军事美术创作又具有鲜明的特点，首先就是事实是被阐述，被艺术家重新阐述，在平常的一种日常性的叙述中去发现问题，其次，展开一种诗意的表达。更贴近于人本身，人性本身，人自然的情感本身，让观者容易去贴近作品。他同时指出要加强作品造型的力度和语言的贯通。绘画材料性质本身已经被语言的特性所取代，材料退场了，这个展览上有一种互通的东西，这种互通是从学院的、传统的、经典的方式就开始向当代的表现性方式转换。

邓平祥会中提出两点重要内容：一个是军事画的本体的问题。他认为军事题材的本体问题，跟艺术的本体问题是交叉的，有不一样的东西，但基础的东西是不



夕阳一刻闲 甘长霖 海军

变的。比如说英雄主义,铁血精神,阳刚气势,还有军队对生与死的观念,还有荣誉感等。另外就是人性的美与丑。这些本体问题都可以归到一般的美学,有政治美学,还有一种政治美学结合的权利美学。第二个是军事题材深度的挖掘有了新的进展。

王镛在研讨会中指出了此次军展的两大两点:一是



抗联组画—生存 袁武

作品中人性化的体现。表现战士不仅有刚性的一面,还有柔情的一面。如韩非的版画《那一瞬间》,谭强的雕塑《永恒的青春》,毛娜的水彩画《兄弟情》,李晨的连环画《你永远是最可爱的人》等。二是现代化的气息的体现,很多作品都表现了高科技的军事,包括航天,采用当代的艺术形式,这些是符合当代军队的新的动向,而且又是艺术的表现。另外,影像装置、新的媒体等表现形式,军旅美术家较少介入,建议军旅美术家要用探索尝试,采用当代的艺术形式,来表现当代的军人气势,军人的精神,这样表现得更直接,更深刻。

吕品田对展览的第一印象就是气势恢宏,其次就是技术表现的水准较高,艺术表现手法和形式比较多样,

内容样式也非常丰富。对于军事题材的特殊价值,吕品田认为,军事题材美术尤其在和平时期,最重要的核心价值就是英雄主义的审美情怀和品格,其中包括对百折不挠的抗争精神的揭示、对坚定不移的胜利信念的揭示、对视死如归的英雄气概的揭示,还包括对刚健豪迈的雄强气势的揭示。这种美学价值是我们的军事题材美术存在的最根本的东西。

余辉指出的军事题材跟国家的命运是息息相关的,现在军事题材需要紧扣国家的国防发展,与国家的战略密切联系起来,包括很多跟反恐有关的。在油画的写实技巧方面,他认为首先要解决表现对象的造型问题,不仅仅停留在形似的基础上,更要做到神似,揭示出表现对象的内在情感。此外,还要注重道具等细节,要根据历史事实,审慎处理,不能凭空想象,脱离历史,否则会损伤主题创作的表现力度。

丁宁认为军事题材是包括战争与和平两个重要的方面。他提出,军事题材往往趋向于大的趋势,有宏观历史叙事性的东西,本次展览里面有小的叙事也非常感人,包括拥军、女兵、儿童等题材。

刘曦林则强调要重视军事题材美术史的梳理,牢牢抓住中国文化的文脉。同时他也提出了作品中有些人物形象塑造得很好,如对战士的形象塑造,朴实、酣然、有趣、年轻有为、朝气。但是有关领导形象的塑造有些不尽如意。

黄丹麾在发言中指出,从儒家的美术传统来看,美术作为一种视觉文化,米歇尔提出叫作视觉政治学,从视觉政治权力意志这个角度,重新对美术的社会功能,包括后来美术逐渐地和图像学、新媒体、网络技术进一步的整合,所以美术的意识形态性,如何强调一个主旋律是值得思考的问题。在创作作品时要做到主客观相统一,灵感、情感与表现的客观对象之间需要相互结合。当部队画家进行创作的时候,只能是面对历史的图像,历史的文本,历史的文献,而不是一个实地的参与者,这时就需要创作者对事物进行重构和再造,创作出表现军队的当下状态和军人情怀的作品。

李一认为军旅美术具有中国的特色,是军事文化的体现。同时强调,军事题材的创作应该加强对海疆的描绘,激发爱国主义精神。海疆既是我们的重要的国土,也是画家山水表现的形式。

徐沛君在发言中讨论了全军美展尤其这届展览有着儒家思想的深刻影响。情感内敛,步伐稳健。在原有的基础上往前走,也做了探索,没有冒进,内容和形式结合得很好。他还提出了在创作中的一些小问题,即比对照片进行创作,破坏了作品的绘画性。如在画场景时,应需做一些实际模型帮助绘画的真实还原和细节性刻画。

赵权利谈到了对展览作品的三点看法。第一点是关于此次展览主题要求方面，体现了主旋律美术创作的魅力和影响力。第二点是关于军事题材创作的主题深度需要更深的挖掘，军事题材的核心价值需要更充分的体现。第三点就是历史题材的问题，展览上的作品需要真实性与艺术性相结合。

朱其在回顾展览作品时指出，历史题材大部分是战争场面，如像地下党的这种题材、古代战争、女性领导的题材比较少，这些题材也是非常值得挖掘的。他认为，军事美术在普世性的价值观的基础上，才能形成军事美学，人们现在告别了解放大众革命的美学以后，在全球化的时代，我们中国的军事美术需要能够建构起自己的价值观和美学。我们应从现有的比较单一的思维模式，慢慢过渡到对革命美学的现代性总结，包括它所体现的崇高、残酷性、直面人生和解放精神。

王界山在研讨会上则强调创作者情感的投入，我们需要投入到实践生活中去，如果仅仅是凭影像，特别是电视报道，还有报纸的报道，则很容易忽略作品的情感表达。他通过本人亲身参与到抗洪、抗震的经历中体悟到，我们要有忧患意识和拷问，不能为了强调和平而放弃国家的最高利益。同时，他强调，艺术家一定要到实践中去寻求真切感受，以增强作品的艺术感染力。

许向群认为新时期以来，军队美术创作形成了一个开放包容的心态和多样共进的格局，从学术性的追求和个性化的表现，以及核心价值观的彰显和人文关怀、自觉等各个方面创作了军事美术新时期的美学特征和文化风范。

郭兴华认为，本次展览是军队美术创作近些年来始终坚持学术研究和大型展览相互促进取得的丰硕成果。他强调，当代军旅美术是先进军事文化的重要载体之一，军事题材美术创作以其灿烂厚重的文化积淀和独有的艺术语言，以“笔墨当随时代”的创作理念，关注现实，思考当下，引领未来，直面军营生活和官兵情感世界，进行英雄主义和爱国主义的启发教化，尤其对军人特殊环境下内心世界的价值取向、思想认同、观念思维、文化品格等诸多精神层面，起到了“润物细无声”的滋养作用。军事美术在构建中国主流美术中发挥了不可替代的作用。当前应对军事美术创作进行理论上的整理与归纳，从中发现军事美术发展的特性与规律，逐步形成强大理论倡导之势，使研究与创作紧密融合，通过各种形式不断提升军旅美



雪线红狐 陈钰铭

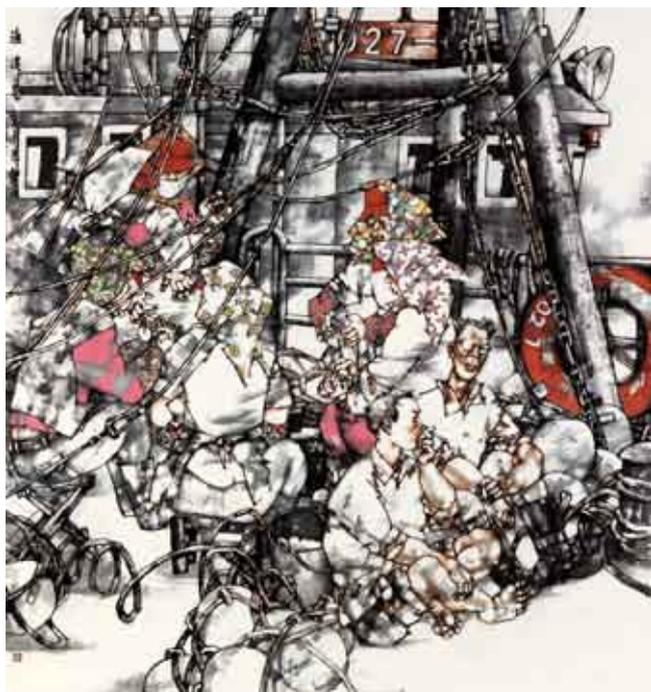


山村奇彩无俗路，川垄生金有余香—陇西和平乡写生
186厘米×120厘米 纸本 2010年 李翔

术的学术品位，呈现百花齐放、百家争鸣的状态，构建具有中国气派的国家文化形象。

(发言内容系根据录音整理摘录，未经本人审阅)

“庆祝建军八十五周年全国美术作品展暨第十二届全军美术作品展”作品选刊



渔港岁岁 张道兴



为老红军肖像 180厘米×190厘米 任惠中



碎影、进城 150厘米×60厘米 2007年



水兵日记 180厘米×180厘米 2004年二稿 周永家



峥嵘岁月 220厘米×160厘米 王阔海



延安曙光耀千秋 250厘米×240厘米 郭兴华、闫禹铭、张亚芸、李霖



苍茫天地间 28.5厘米×21厘米 焦墨山水画 2010年 王界山

江山多娇 大美云南

——刘人岛美术作品昆明展实录侧记

袁 莉

2012年8月8日，注定是为云南文化艺术收藏史上添彩的日子。由省委宣传部、中华文化促进会、中国文物学会书画雕塑专业委员会共同主办，云南金洋影视文化传媒有限公司、昆明旭高文化传播有限公司、攀枝花红发物资有限责任公司、江西华太集团承办，云南省文学艺术界联合会、云南省美术家协会、云南省书法家协会及福建首宽收藏机构等单位协办的“江山多娇·大美云南——刘人岛美术作品昆明展”在人文气息浓郁的云南省博物馆隆重开幕。这是一次规格最高，规

模最大的文化盛事。全国各地数百位知名企业家、艺术家、社会名流云集昆明，与云南省的书画爱好者一起共飨文化盛举，同享艺术饕餮盛宴。

缘起

云南，是中国少数民族文化底蕴较为集中深厚的福地，比起其他城市，这块土地在刘人岛的感观意识上多了几分绚烂斑斓的色彩，从而深深吸引了他来滇办展的决心，他说：“云南省资源丰富、生态多样，具有全世界独一无二的秀丽风光，在这里可以产生很多艺术灵感。”虎跳峡的金色澎湃、丽江古城的灰瓦白墙、香格里

拉的花海、梅里雪山的洁白、石林的翠绿奇观，在他深入怒江、丽江、香格里拉、大理、石林等地体验生活后，更将云南神奇秀美、多姿多彩的地域风光表现得淋漓尽致，五十五幅反映七彩云南的精品山水佳作翩然问世。

色彩也罢，线条也罢，明暗关系也罢，都要服务于艺术家内心对周围世界的观察和提炼，都要服务于艺术家观念意识的表达，而不再简单是形象的真实与否和故事情节的叙述性表达。刘人岛正是通过自己的感观意识领略云南独特秀美的地域风光，用绘画艺术的不同表现



刘人岛美术作品展由云南省委宣传部尹昕副部长主持，云南省委常委宣传部赵金部长致欢迎词，主持台上还有解放军艺术学院原院长、著名词作家瞿琮，中华促进会副会长金坚范，云南省委常委、省委宣传部部长赵金，云南省副省长高树勋，云南省政协副主席陈勋儒，云南省军区副司令员杨奎奎，云南省文联郑明主席等嘉宾以及刘人岛教授。



走进香格里拉中科藏墓基地

手法发挥得淋漓尽致，同时也将七彩云南的多姿、独特、神奇与美丽的自然风光以绘画艺术的表现形式向世界展现出来。

展览实录一：5月云南采风行

近年来，刘人岛创作的上百幅山水画名作，揽山川景物之壮美、融天地人和之韵律、集江山社稷之精华，从不同角度展现了华夏大好河山的娇美多姿。5月24日，刘人岛教授及随行人员应活动承办方的邀请，在代表吴旭高先生的陪同下一同前往云南各地采风，途经香格里拉、怒江、丽江、大理、石林等自然生态优美的地方，一路采集自然美景精髓，创作了一批反映大美云南题材的经典佳作，将云南独特秀美的地域风光表现得淋漓尽致，这批作品，可以说是刘人岛先生艺术生涯的巅峰力作。本次展览，旨在通过展出刘人岛先生的精品画作和在艺术领域里所取得的杰出成就，宣传云南多彩、独特、神奇、美丽的自然风光，进一步提升云南旅游文化品质，增进艺术交流，活跃文化市场，促进云南旅游业和文化产业大发展、大繁荣。

展览实录二：8月3日江山多娇·大美云南——刘人岛美术作品昆



刘人岛近观虎跳峡口



江山多娇·大美云南——刘人岛美术作品昆明展媒体见面会

明展媒体见面会暨善款捐赠仪式。

地点：中共云南省委一号楼D2会议厅

2012年8月3日10时许，“江山多娇·大美云南”——刘人岛美术作品昆明展的新闻发布会在云南省委大楼会议室如期举行。以“江山多娇·大美云南”为主题的刘人岛美术作品昆明展，经过近半年多时间的策展筹备，于8月8日—17日在省博物馆与云南观众见面。

在当天的媒体见面会上，刘人岛和画展承办方云南金洋影视文化传媒有限公司及昆明旭高文化传播有限公司还共同向昆明市两所小学捐资100万元建立“希望图书馆”，“希望能尽一点绵薄之力，帮助云南那些有艺术天分的孩子实现梦想。”刘人岛说。



捐赠仪式现场。左（一）吴旭高先生，左（二）刘人岛教授，左（三）寻甸县六哨乡中心小学代表，左（四）罗嘉勇先生



捐赠仪式现场。左（一）汤丹中心小学代表，左（二）吴旭高先生，左（三）刘人岛教授，左（四）罗嘉勇先生。



展厅外观



市区50辆公交车身广告宣传以及1000辆公交车LED屏广告宣传



展览嘉宾请柬



布展现场

展览即将在这座苏联式建筑风格的云南省博物馆里展出。

展览实录四——8月7日宣传部主持欢迎晚宴，迎接全国各地前来观展的来宾，主办方于8月7日晚在昆明宴请了前来参加画展的省内外企业家及文化艺术界知名人士300余人，当晚出席欢迎晚宴的来宾有：省委宣传部部长赵金，著名舞蹈艺术家杨丽萍，解放军艺术学院原院长、著名词作家瞿琮，中华促进会副会长金坚范，云南省委常委、省委宣传部部长赵金，云南省副省长高树勋，云南省政协副主席陈勋



云南省委常委省委宣传部赵金部长、云南籍著名舞蹈艺术家杨丽萍参加了当天的欢迎晚宴

儒，云南省军区副司令员杨金奎，福建著名企业家陈发树等。

实录五——8月8日展览开幕

展览开幕当天，主办方邀请了全国各地的艺术家、收藏家、社会名流莅临参观；解放军艺术学院原院长、著名词作家瞿琮，中华促进会副会长金坚范，云南省委常委、省委宣传部部长赵金，云南省副省长高树勋，云南省政协副主席陈勋儒，云南省军区副司令员杨金奎出席开幕式。云南省委宣传部常务副部长尹欣主持画展开幕式，云南省委宣传部部长赵金致欢迎词，赵金在讲话中首先代表省委、省政府，对展览开幕表示祝贺。他指出，刘人岛是我国现代著名国画画家、雕塑家和美术评论家，多年来致力于山水画创作、翡翠雕塑及艺术理论研



中华促进会党委书记副会长金坚范代表主办方致辞



画家刘人岛致答谢词

究。在执著艺术创作的同时，刘人岛还长期热心公益事业，积极捐资助学，推动青年艺术人才培养。本次画展期间，他发起并与承办单位共同出资100万元，在昆明寻甸、东川各一所小学建立“刘人岛希望图书室”，体现了一名艺术家强烈的社会责任感和高尚的公益心。

赵金强调，近年来，省委、省政府高度重视文化的繁荣发展，制定出台了一系列支持文艺创作、鼓励文化发展的政策措施，全力推进云南民族文化强省建设，并吸引了一大批国内外优秀的专家学者、艺术大师和实力企业，到云南采风创作、创业发展，创造了令人瞩目的文化发展的“云南现象”，极大地提升了云南文化的知名度、美誉度和影响力。本次刘人岛美术作品展的举办，是云南文艺“请进来”的又一个重要成果，对于进一步增进云南美术界与省外美术名家大家的交流、学习和合作，不断提升云南美术的整体实力和发展内涵具有重要作用。我们真诚相邀国内外广大专家学者、名家大师、有识之士和实力企业，走进云南，认识云南，采风云南，投资云南，在文化繁荣发展大潮中建功立业。

中华促进会书记、副会长金坚范代表主办方在开幕式上致词，他说：“今天，美丽的春城阳光明媚，胜友如云，各相关部委领导、学术界与文化界的知名专家学者以及来自全国各地的企业界朋友相聚一堂，参加人岛的美术作品昆明展，这对弘扬中华民族优秀传统文化，促进社会主义文化建设，推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑具有重要的意义。”他代表中华文化促进会向中共云南省委宣传部的大力支持表示衷心的感谢。

对刘人岛教授艺术的评价，他说人岛是一位对工作认真负责、对艺术敢于创新、勇于探索，对生活



嘉宾剪彩，展览隆重开幕



开幕当天到场的观展来宾与媒体朋友

充满激情热衷社会公益事业的优秀艺术家、学者，慈善家。他不仅在国画、雕塑设计、书法等多门类硕果丰盛，同时在艺术活动、艺术批评、出版、教育、鉴赏，以及艺术经济和艺术市场等广阔领域都取得了骄人的成绩。希望人岛能将他的画展，将他的艺术与社会联系起来走向世界，为社会和谐文化产业的推进作出更大的贡献。

解放军艺术学院原院长、著名词作家瞿琮的致词颇为幽默，让原本严肃庄重的开幕式显得几分轻松诙谐：他说人岛教授一生中最大爱好，不是好吃，而是“好色”，这里说的“好色”是颜色的色，刘人岛一生都在同颜色打交道，艳的色是画的一种别样的美。这是一种灿烂的华美，也是一种张扬的精美，当这种“艳”被刘人岛赋予七彩云南特殊的含义时，便有了崭新的内涵。是一种有力量的存在，也是一种厚重的生命的呈现。素的色则是画的另一种雅致的美，是不动声色的美，是最传神的美，这种美在不经意中常常令人怦然心动。刘人岛的冰、雪、云的题材作品都深深地弥漫着这样安详的寂与素，生命的原生，移动的“身体”，忧伤

的爱，来无影去无踪，全都不留痕迹，虚实之间充满了和谐的律动。最后他希望前来观展的来宾细细品味刘人岛的国画山水，定会是一次极高的艺术享受。

开幕式最后，刘人岛对所有观展来宾表示了他最诚挚的欢迎，同时也对主承办方本次展览前后期细心周密的筹备安排，表示了最衷心的感谢。

本次展览是刘人岛首次在云南举办个人展，共展出刘人岛近年来创作的200余幅山水画精品，展出作品除了2005年被选入“神舟6号”带入太空的精品山水画作《浮云山霭莽苍苍》以外，还展出了以云南美景创作的国画精品佳作《永远的香格里拉》《金色丽江古城》《虎口石险滩作垫》《春溢石林》等55幅，展览期间还展出了刘人岛近年来的艺术专著6套共计800万字，学术论文300余篇，为本次展览学术氛围增色不少。本次展览展出作品从不同角度展现了祖国大好河山的壮美多姿。充分展现了大美云南的独特神韵和迷人魅力，对于进一步提升云南良好的对外形象将产生积极作用。



中共云南省委秦光荣书记在百忙之中也抽空前来观展，陪同的有中国著名舞蹈艺术家杨丽萍女士、中共云南省委宣传部赵金部长等领导。



刘人岛在向秦书记介绍本次展览的云南题材作品



秦书记为展览亲笔题词



秦书记与刘人岛教授在国画作品《春溢石林》前亲切合影留念



著名舞蹈家杨丽萍仔细阅读由刘人岛教授主编的《艺术》杂志



杨丽萍在展览贵宾簿上签上自己独特创意的大名



展览来宾与刘人岛教授合影



古稀老人在画展现场向刘人岛教授要签名画册留念



省内外企业家座谈会现场



云南金洋影视文化传媒有限公司董事长、本次展览的承办方罗嘉勇先生在座谈会上介绍到会嘉宾名单。



座谈会上，企业家们踊跃发言。

实录六——省内外企业家座谈会，8月8日下午15点整由中共省委宣传部文艺处与云南省文联共同举办，邀请了各界代表群策群力共同推动云南文艺事业繁荣和文化产业发展。会议上来自全国各地的知名企业积极踊跃的纳言献策。省委宣传部文艺处处长李金主持了当天的座谈会。

实录七——江山多娇·大美云南——刘人岛美术作品昆明展部分作品赏析：



刘人岛美术作品昆明展开幕现场瞿琮将军发言



刘人岛在展览现场向嘉宾们介绍画作



刘人岛和嘉宾在刘人岛《我爱黄岩岛》作品前留言



刘人岛在向中共云南省委秦光荣书记、中共云南省委宣传部赵金部长、中国著名舞蹈艺术家杨丽萍女士介绍本次展览的云南题材作品



刘人岛在向中共云南省委秦光荣书记、中国著名舞蹈艺术家杨丽萍女士介绍本次展览的云南题材作品